



*Agata  
Gajewska-Birkhofer*



# *Wenn Emotionen zu Materie werden*

*Kiedy emocje stają się materia*

Alle Rechte vorbehalten  
Wszystkie prawa zastrzeżone

Autorin | Autor:  
Agata Gajewska-Birkhofer

Titel | Tytuł:  
Wenn Emotionen zu Materie werden  
Kiedy emocje stają się materia

Wydawnictwo: MSTUDIO  
www.mstudio.net

ISBN: 978-83-67524-06-3

## *Einblick in die Welt meiner Kunst*

### *Filz als Sprache der Emotionen*

*Meine Kunst ist ein stetiger Fluss der Gefühle, die ich in einzigartige Filzbilder verwandle. Jedes Werk ist ein Spiegel meiner inneren Empfindungen und entsteht in einem Prozess, der von Intuition und Spontaneität geprägt ist. In meiner Arbeit gibt es keinen Raum für starre Regeln – jedes Bild wird aus dem Augenblick geboren und gibt Gefühlen Ausdruck, die Worte nicht greifen können.*

### *Eine Geschichte im Berühren*

*Für mich ist Filz weit mehr als nur ein Material – er ist ein Medium das beinahe „atmet“ und ein eigenes Leben zu führen scheint. Seine Berührung ist weich und zugleich von sanften Widerständen gefühlt, als ob er einen kreativen Gegenpart bietet, der mich dazu bringt jede Handgriff zu reflektieren. Während ich mit Filz arbeite, habe ich das Gefühl mit einer Substanz zu interagieren, die meine Emotionen speichert und darauf reagiert.*

### *Die Farben der Gefühle*

*In meiner Arbeit sind Farben der Schlüssel zum Erzählen von Geschichten. Filz verleiht ihnen eine Tiefe, die ich in keinem anderen Medium finde. Manchmal sind die Farben lebendig und laut, manchmal gedämpft und melancholisch, fast wie eine stille Sprache. Ich lasse die Farben „sprechen“ sie geben den kreativen Prozess vor und zeigen mir, wohin ich gehen soll. Die Arbeit mit dem Filz ist wie das Malen mit Emotionen.*

### *Ihr Blick ist die Antwort*

*Jedes Bild wird vollständiger, wenn es auf einen anderen Blick und andere Gefühle trifft. In diesem Dialog zwischen mir und dem Betrachter erhält die Kunst eine neue Ebene, und ihre Geschichte endet niemals.*

*Meine Bilder leben durch Eure Emotionen – sie geben ihrer Geschichte Vollendung.*

## *Wprowadzenie do świata mojej sztuki*

### *Filc jako język emocji*

*Moja twórczość to nieustanna podróż przez świat emocji, które przekształcam w unikalne obrazy z filcu. Każdy obraz to odzwierciedlenie moich wewnętrznych przeżyć, tworzone w procesie pełnym intuicji i spontaniczności. W tym, co robię, nie ma miejsca na sztywne reguły – moje prace rodzą się z potrzeby chwili, nadając kształt uczuciom, które trudno wyrazić słowami.*

### *Opowieść w dotyku*

*Filc to dla mnie coś więcej niż materiał – to medium, które niemal „oddycha” i żyje własnym życiem. Jego dotyk jest miękki, a zarazem pełen subtelnych oporów, jakby stawiał delikatny, twórczy opór, zmuszając mnie do refleksji nad każdym ruchem. Kiedy pracuję z filcem, mam wrażenie, że obcuje z materią, która pamięta i reaguje na moje emocje. Każde dotknięcie, każdy ruch dłoni zostaje w nim zapisany, jakbyśmy razem tworzyli historię, która staje się obrazem.*

### *Barwy uczuć*

*Kolor w moich obrazach jest nie tylko estetycznym wyborem, ale przede wszystkim emocjonalnym językiem, kluczem do opowiadania historii. Czasem barwy są wyraziste, niemal krzyjące, innym razem zgaszone i melancholijne, jakby same w sobie były ciszą. Lubię pozwalać kolorom „mówić” – to one kierują procesem twórczym, sugerując w jakim kierunku mam podążać. Tworzenie z filcu, to jak malowanie emocjami.*

### *Twoje spojrzenie jest odpowiedzią*

*Każdy obraz z filcu staje się pełniejszy, gdy spotyka się z innym spojrzeniem z innymi uczuciami. W tym dialogu pomiędzy mną a widzem, sztuka zyskuje nowy wymiar, a jej opowieść nigdy się nie kończy.*

*Moje obrazy żyją dzięki Waszym emocjom – to one dopełniają jej historię.*



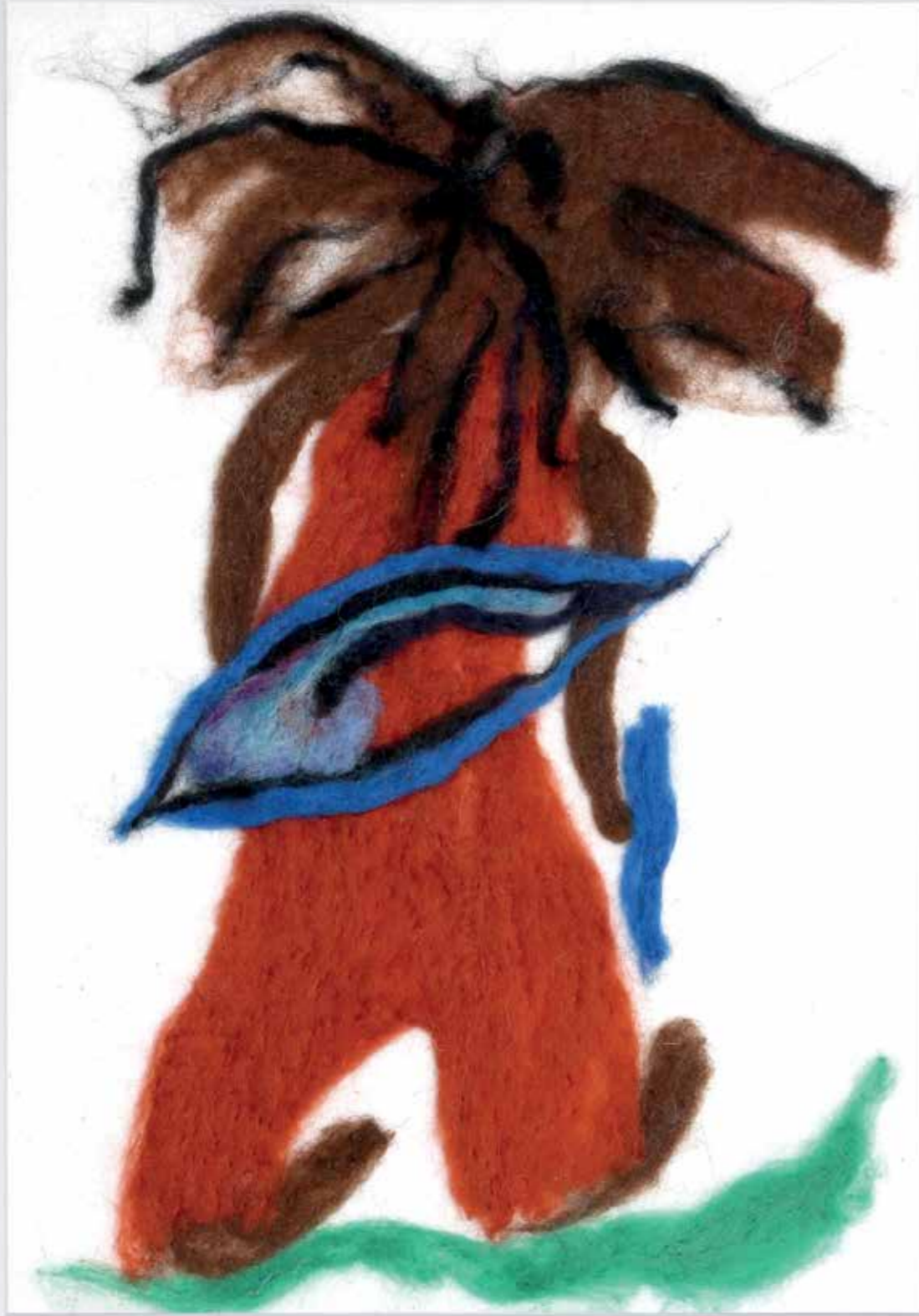
Nr. 1 | 90x45 cm | 2017



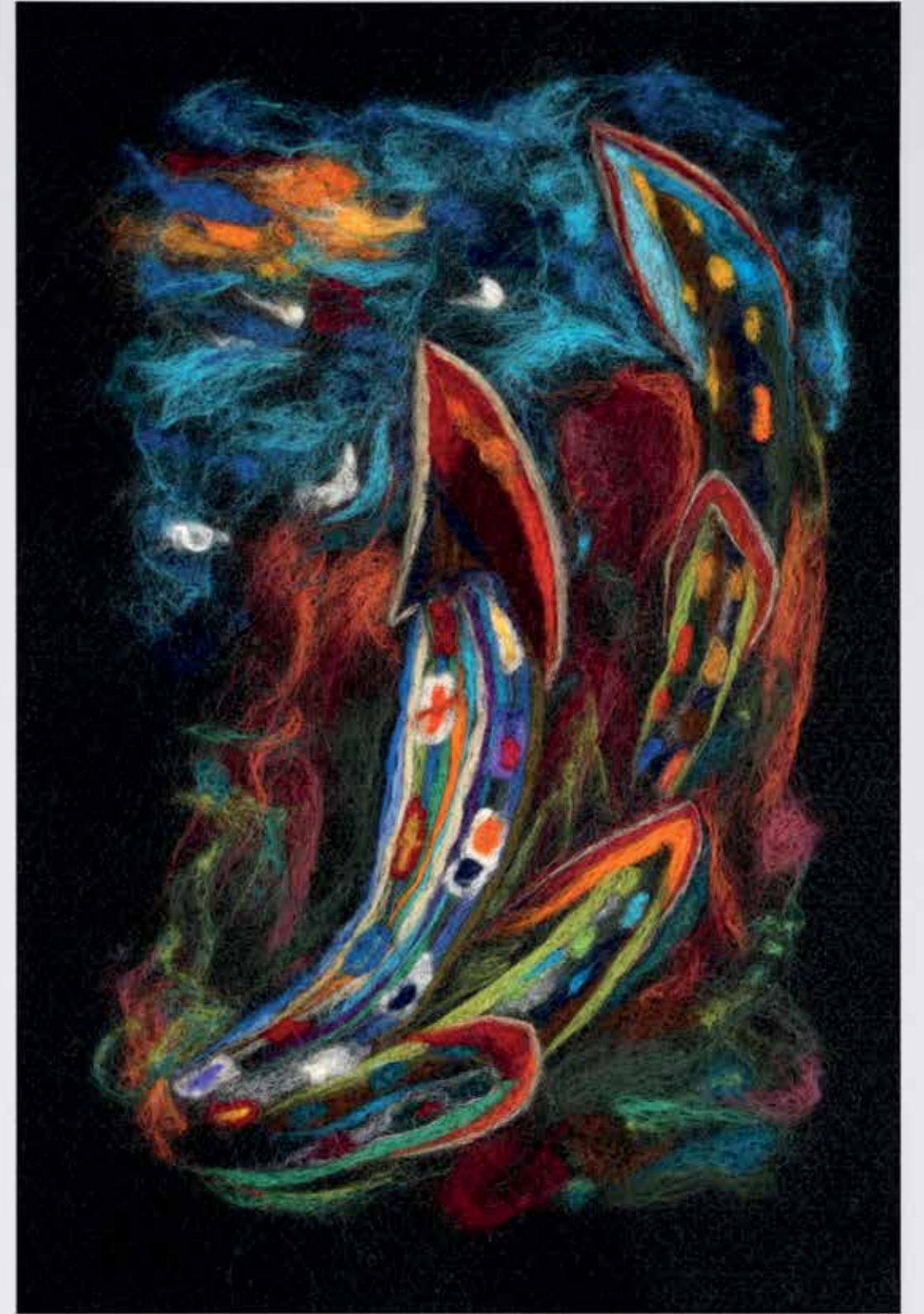
Nr. 2 | 44x30 cm | 2019



Nr. 3 | 52x50 cm | 2024



Nr. 4 | 42x30 cm | 2014



Nr. 5 | 45x30 cm | 2012



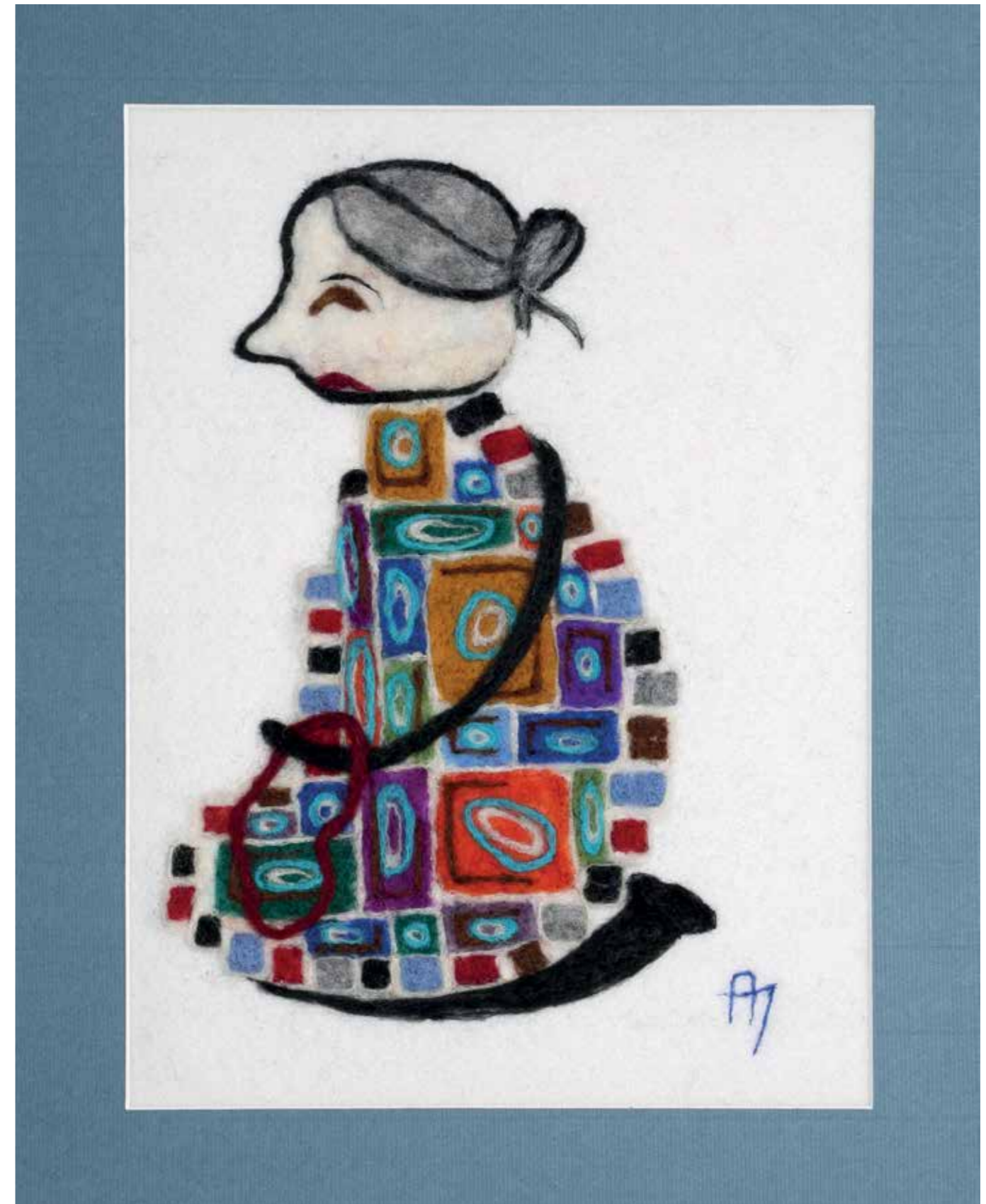
Nr. 6 | 50x40 cm | 2024



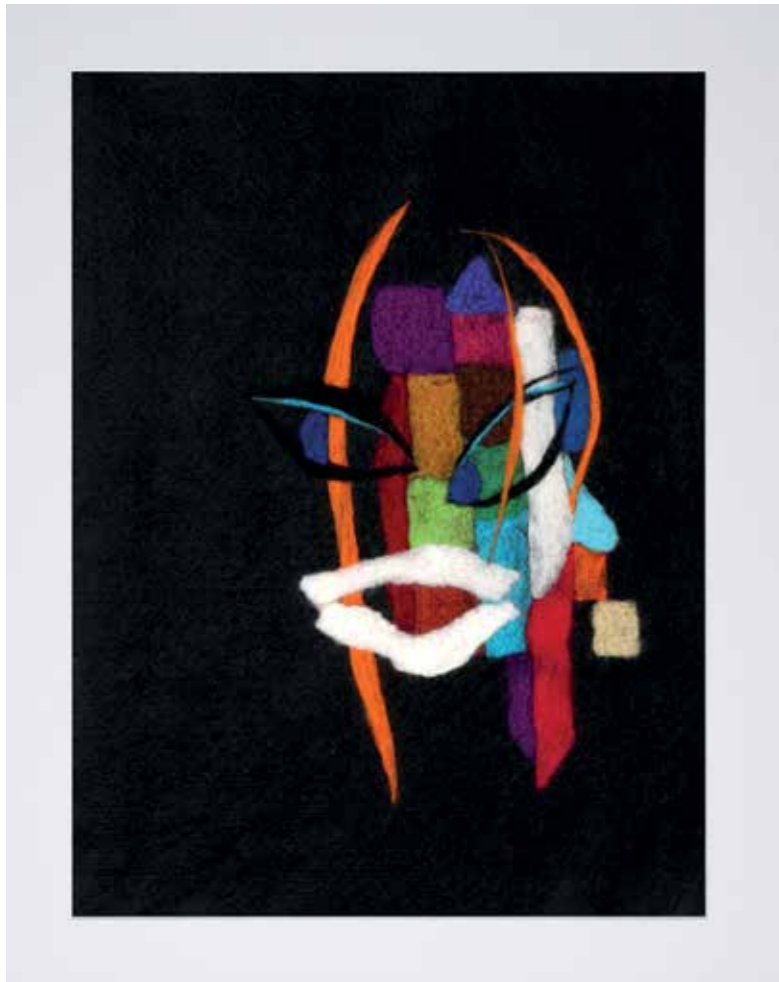
Nr. 7 | 40x30 cm | 2020



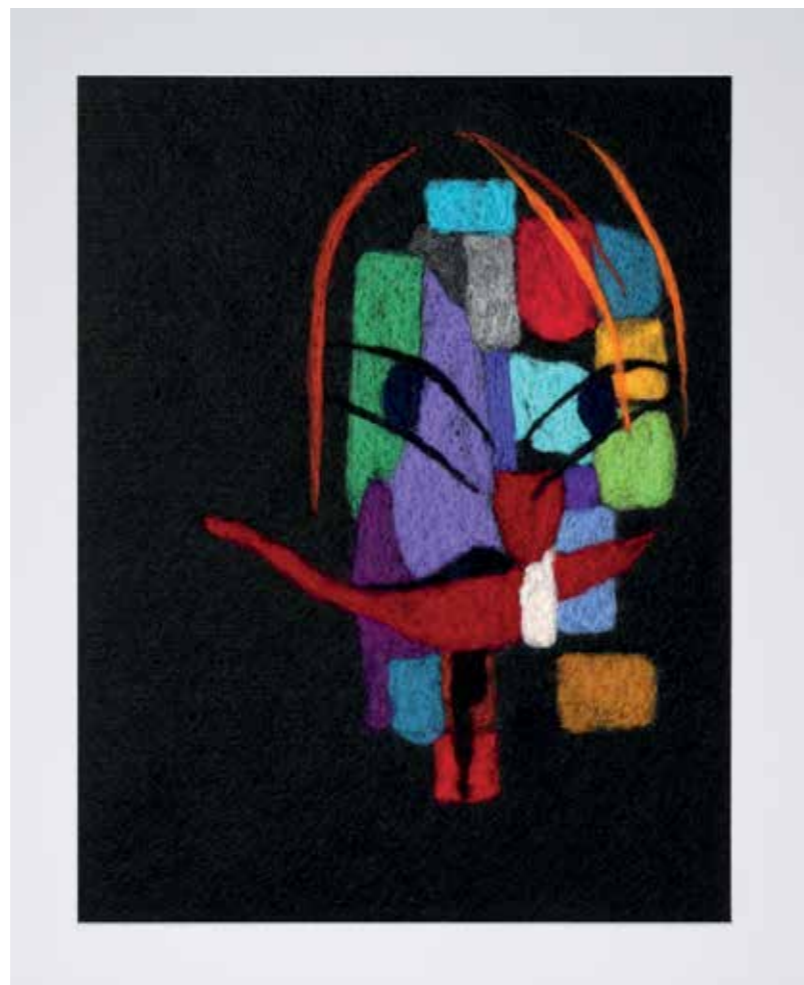
Nr. 8 | 30x20 cm | 2013



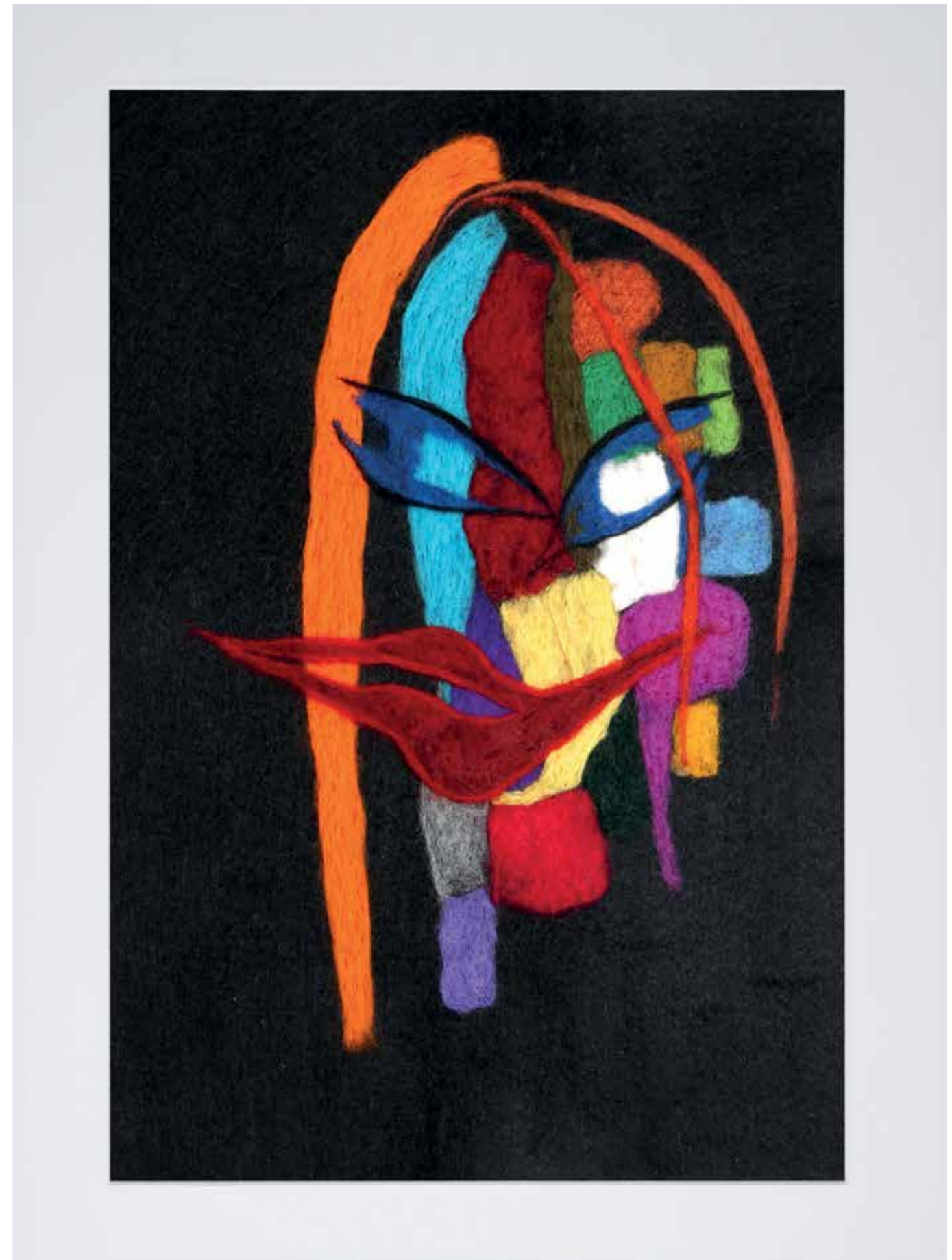
Nr. 9 | 43x30 cm | 2021



Nr. 10 | 45x30 cm | 2016



Nr. 11 | 45x30 cm | 2016

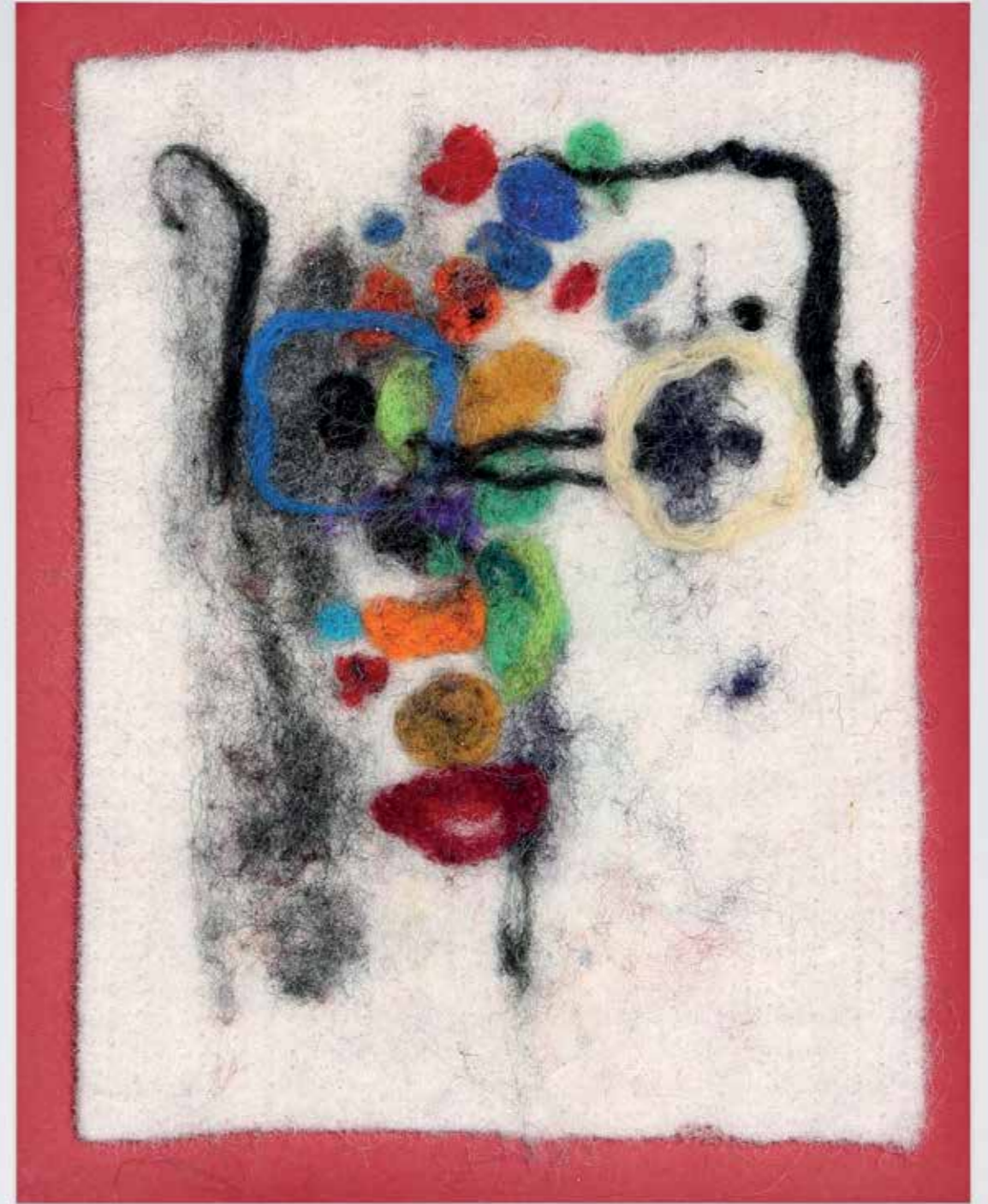


Nr. 12 | 45x30 cm | 2016

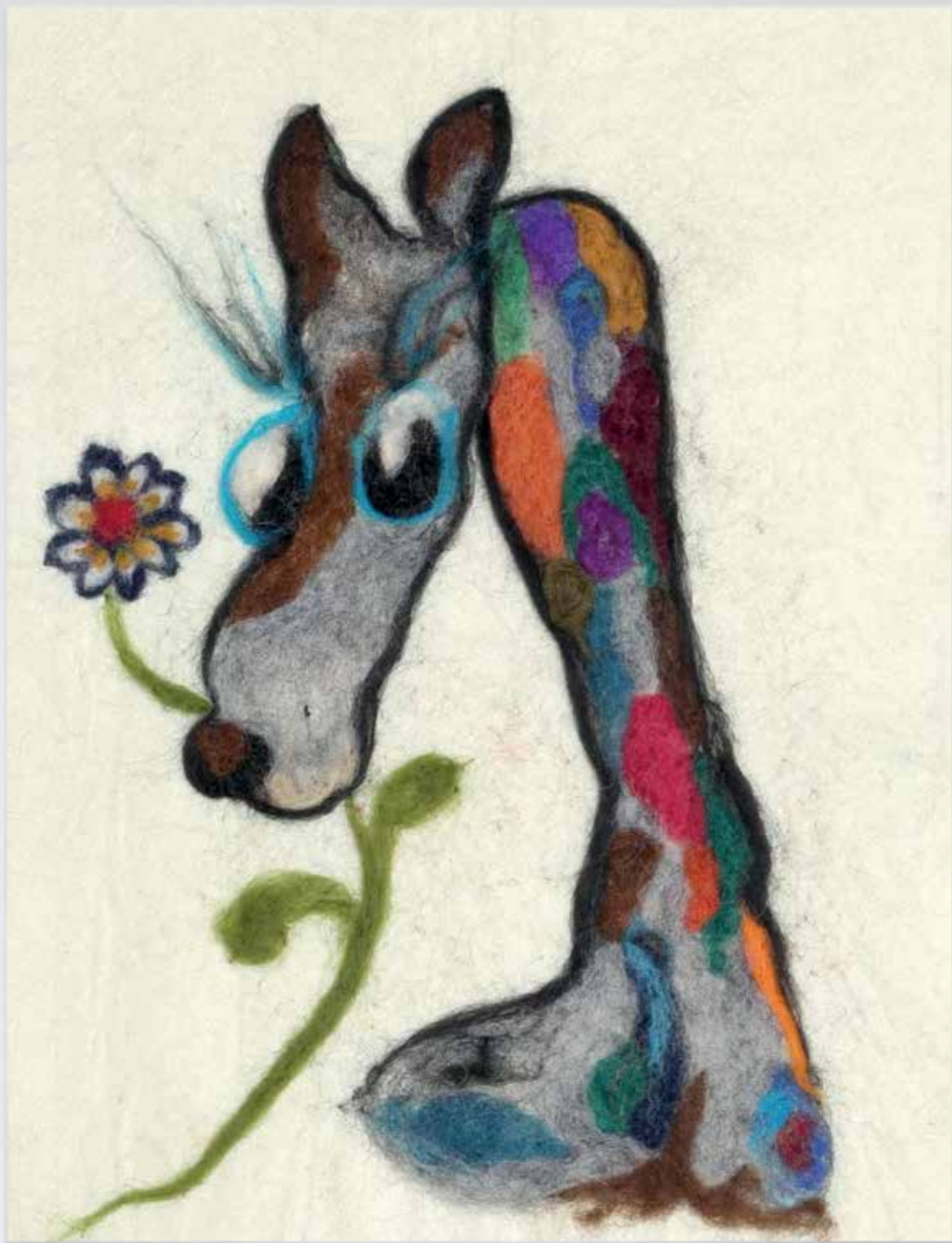




Nr. 13 | 23x15 cm | 2018



Nr. 14 | 20x15 cm | 2018



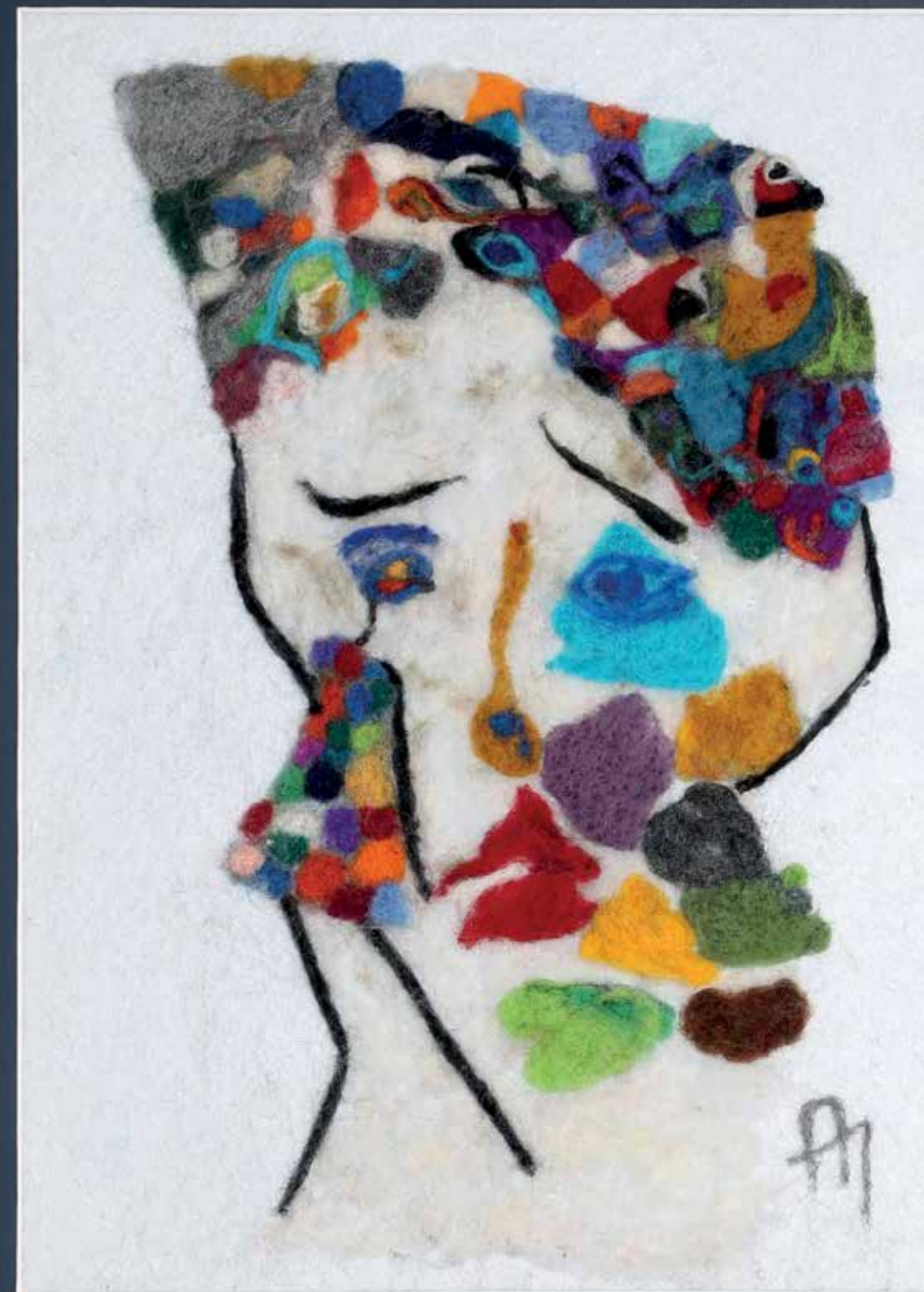
Nr. 15 | 30x22 cm | 2022



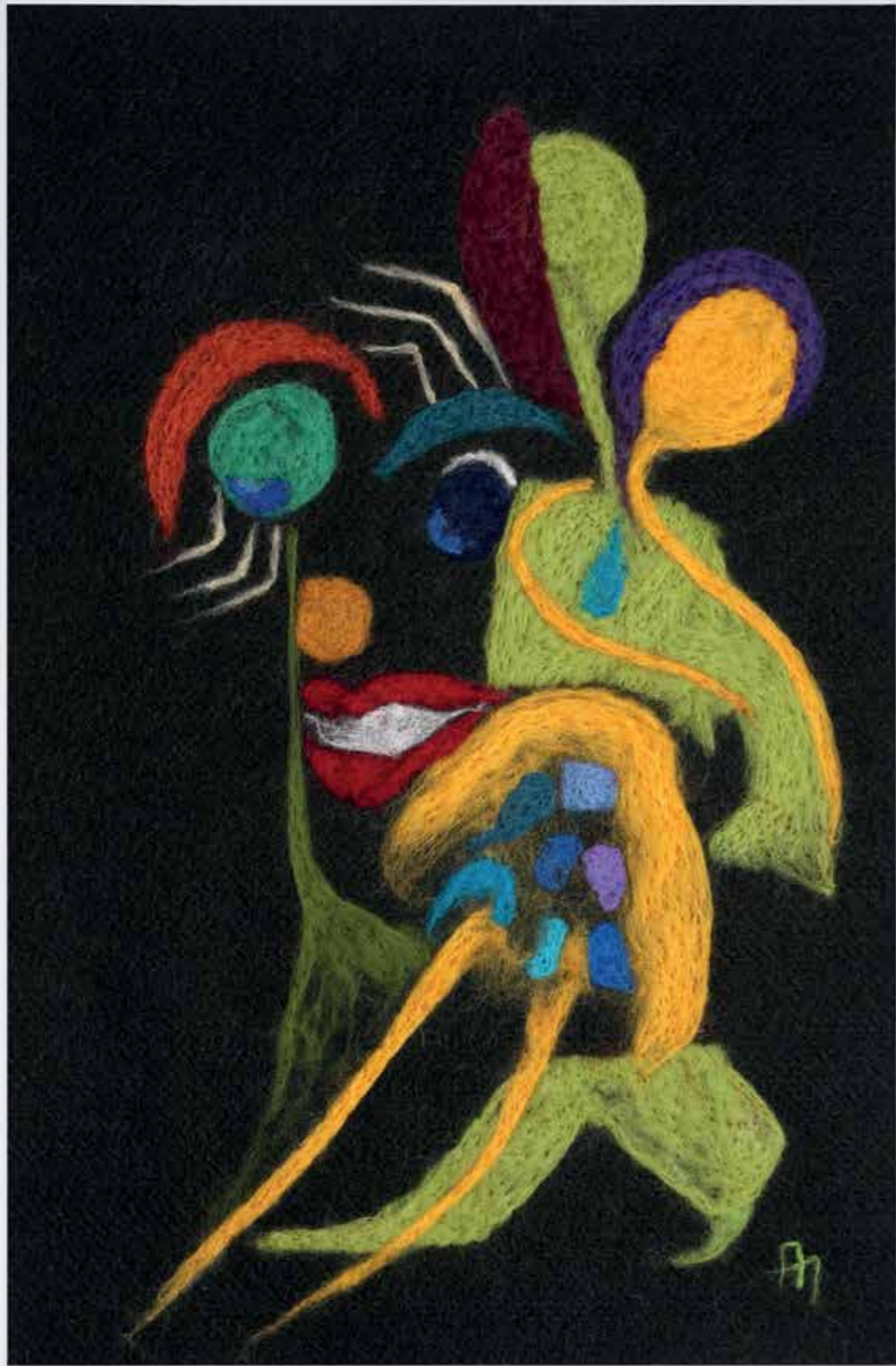
Nr. 16 | 45x30 cm | 2017



Nr. 17 | 60x45 cm | 2013



Nr. 18 | 45x30 cm | 2020



Nr. 19 | 46x30 cm | 2018



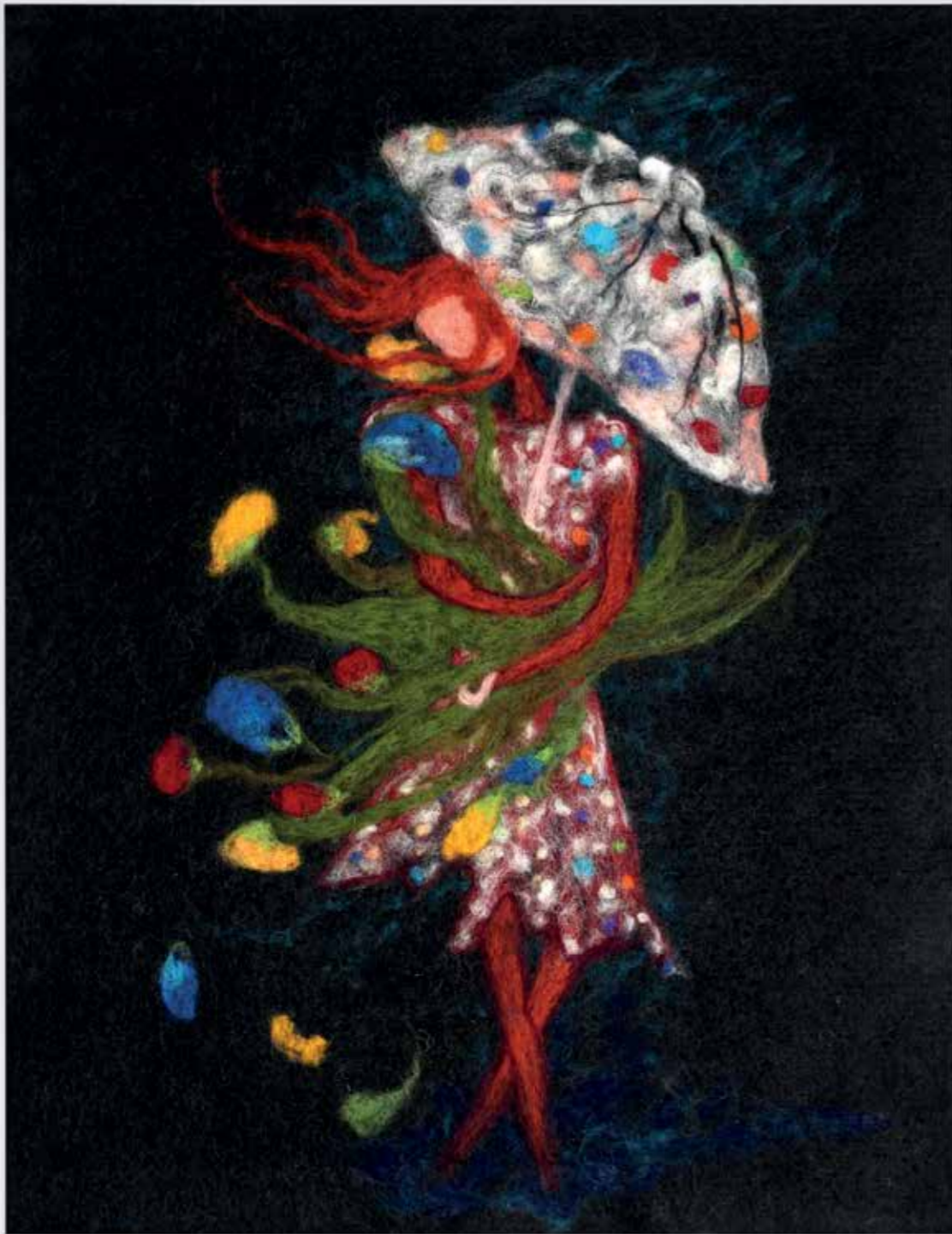
Nr. 20 | 46x34 cm | 2014



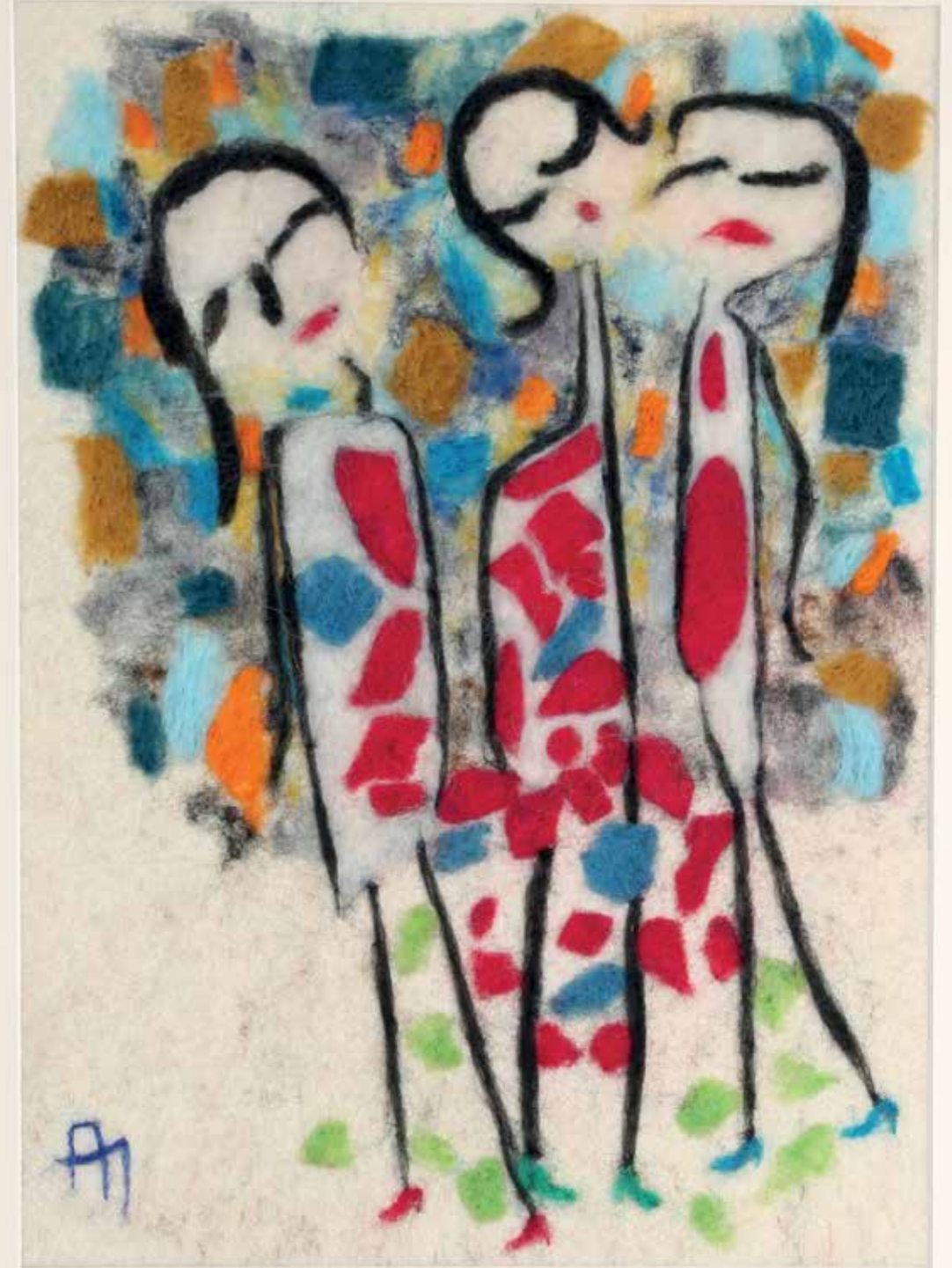
Nr. 21 | 40x30 cm | 2012



Nr. 22 | 45x30 cm | 2013



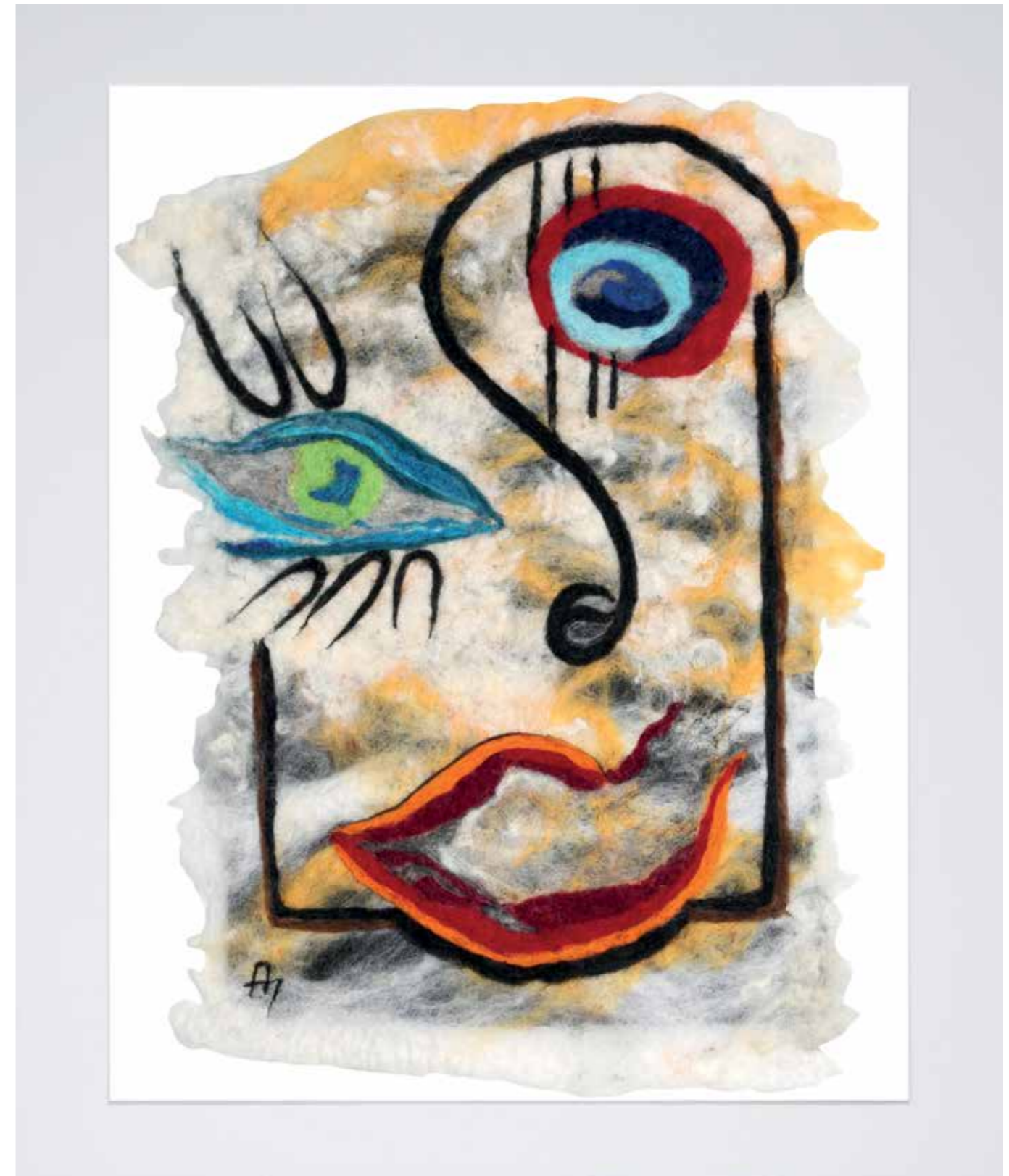
Nr. 23 | 46x35 cm | 2017



Nr. 24 | 42x30 cm | 2021



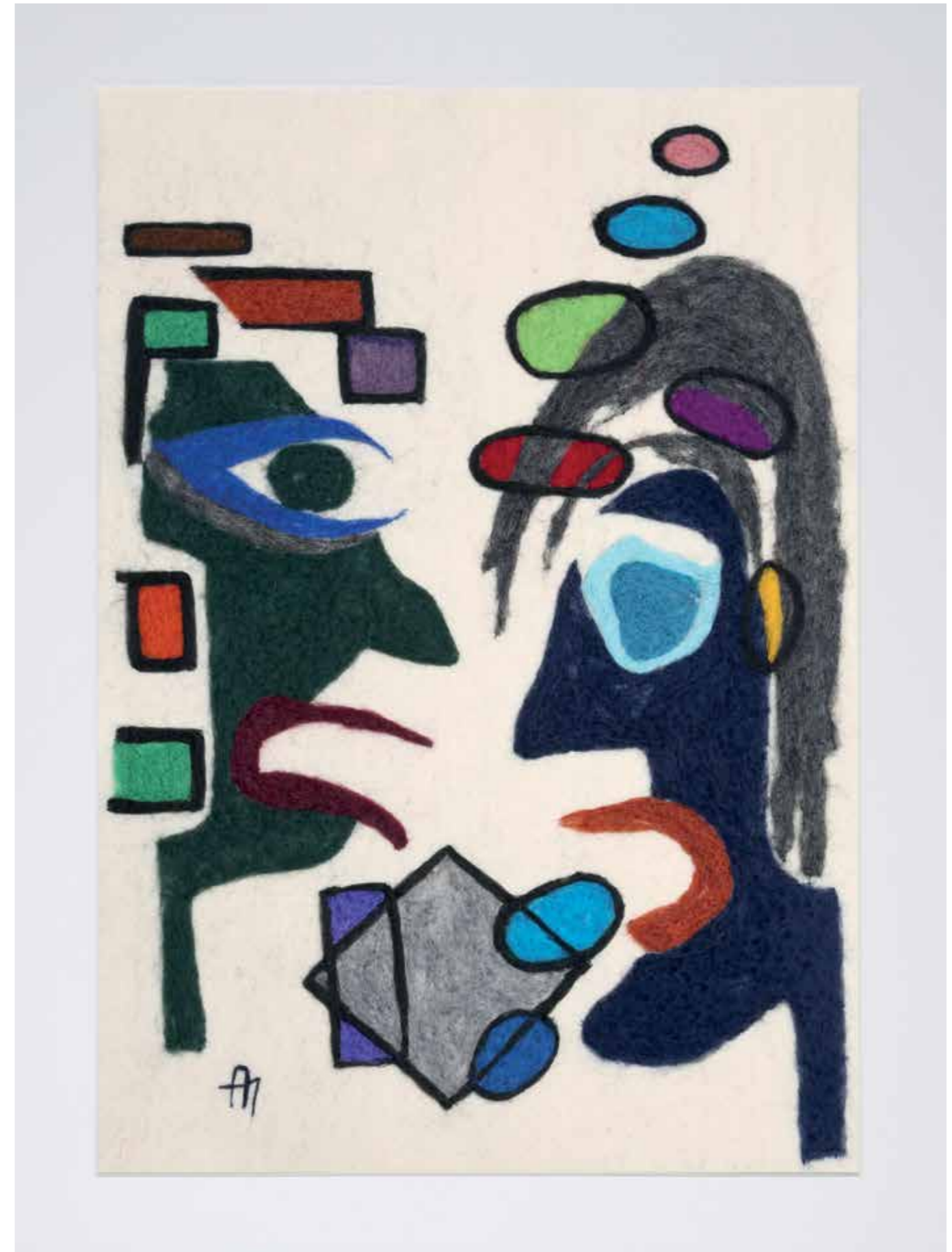
Nr. 25 | 52x45 cm | 2023



Nr. 26 | 54x40 cm | 2011

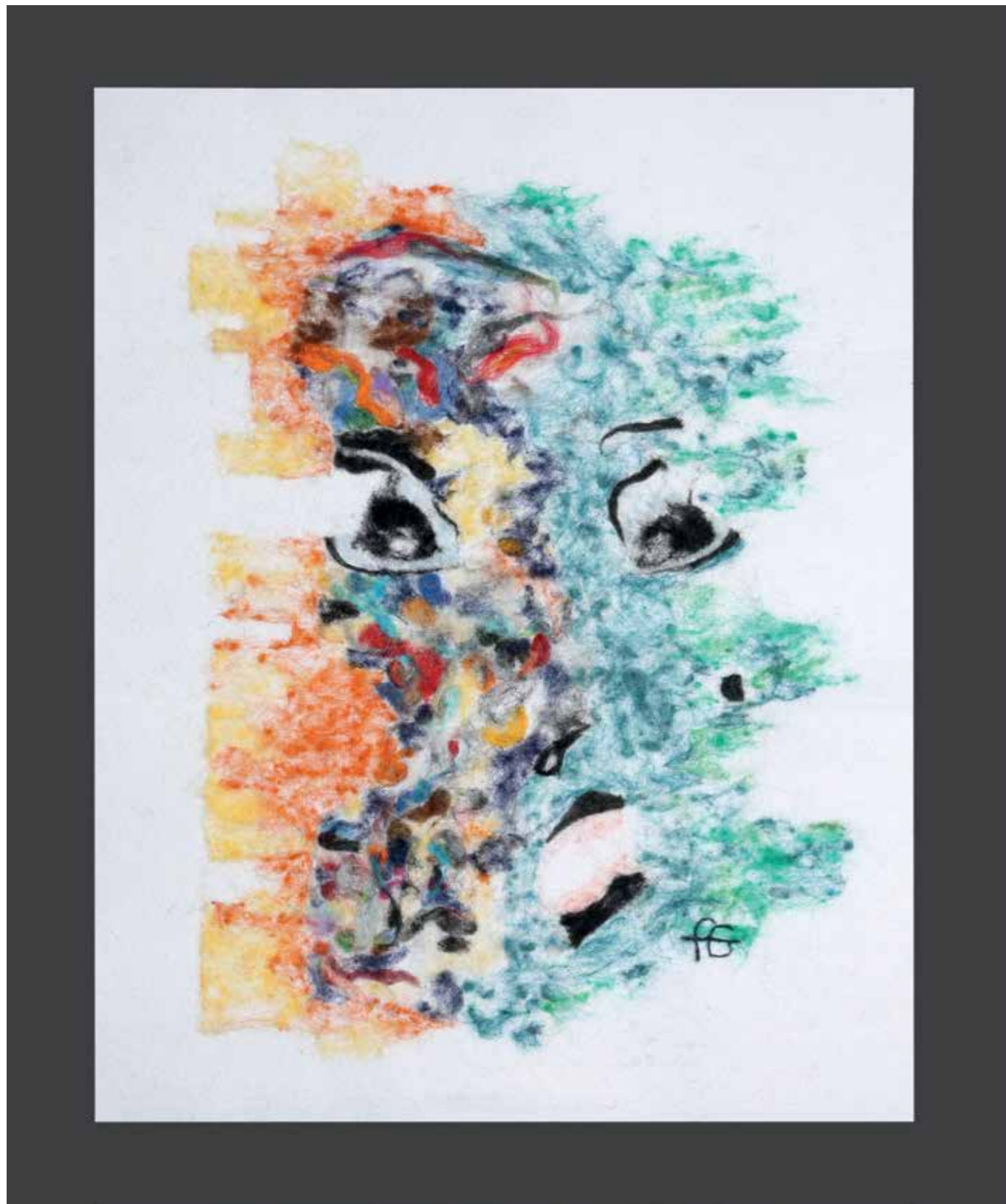


Nr. 27 | 50x40 cm | 2022



Nr. 28 | 66x45 cm | 2011





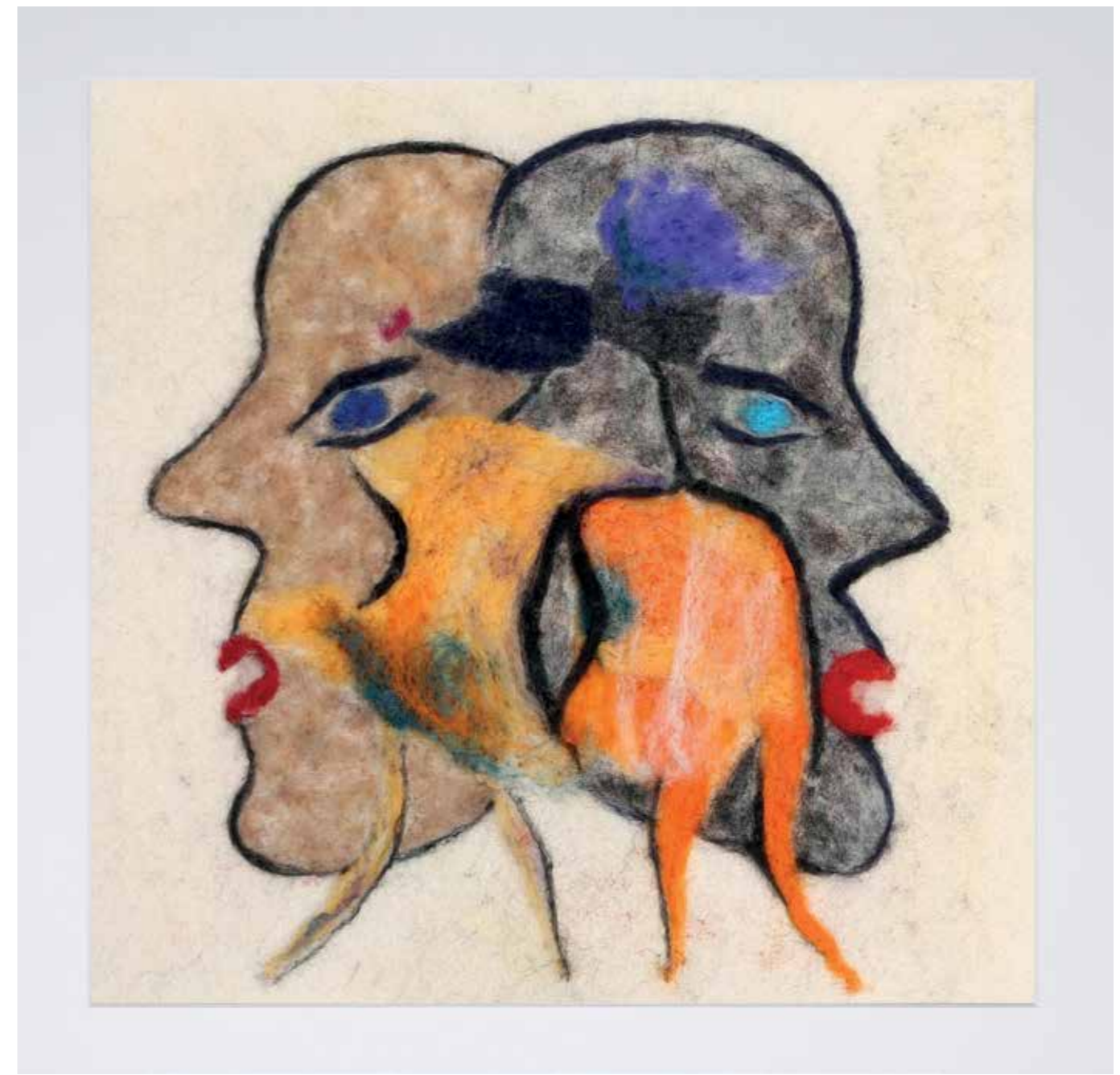
Nr. 29 | 66x60 cm | 2024



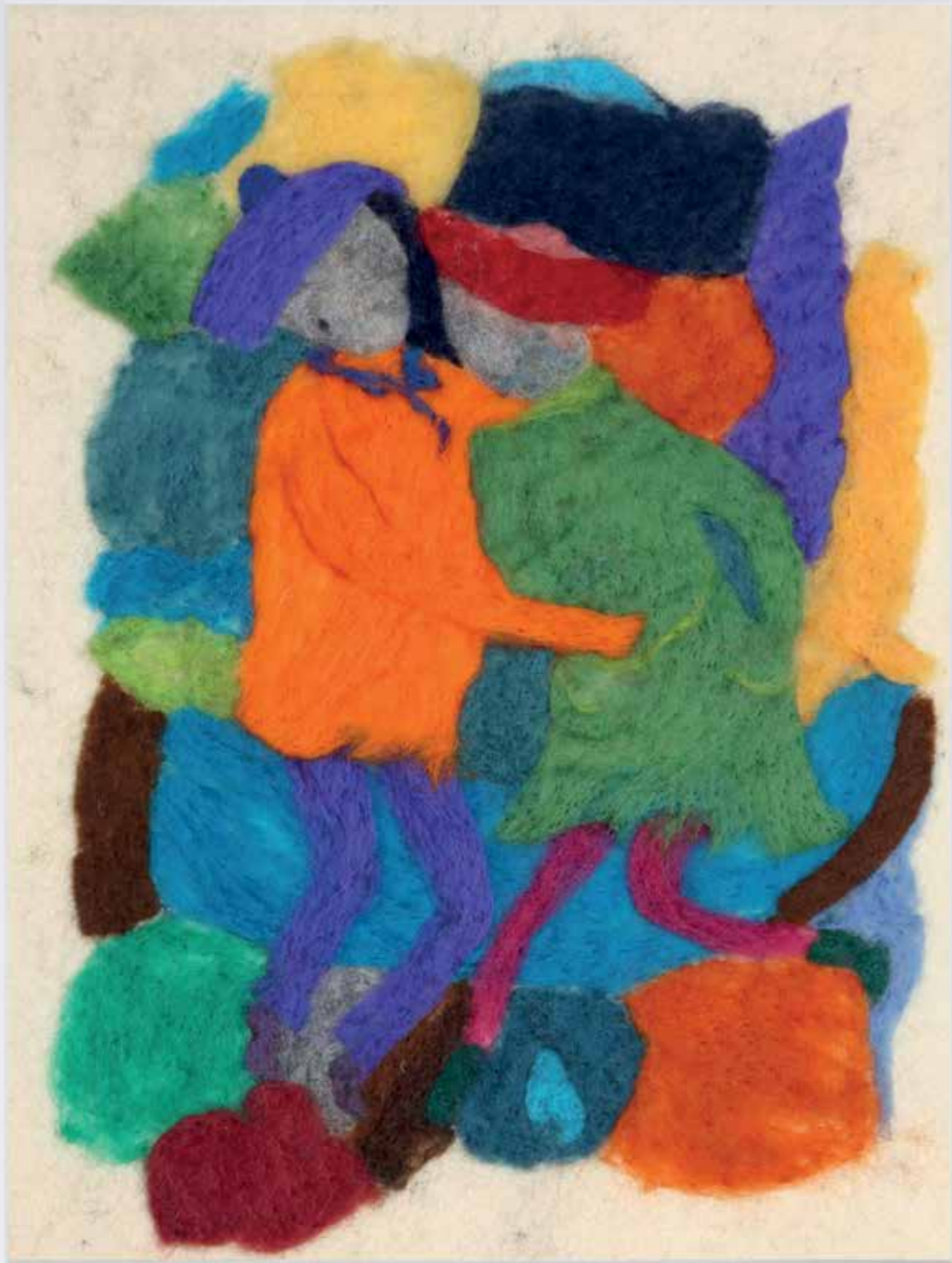
Nr. 30 | 45x30 cm | 2016



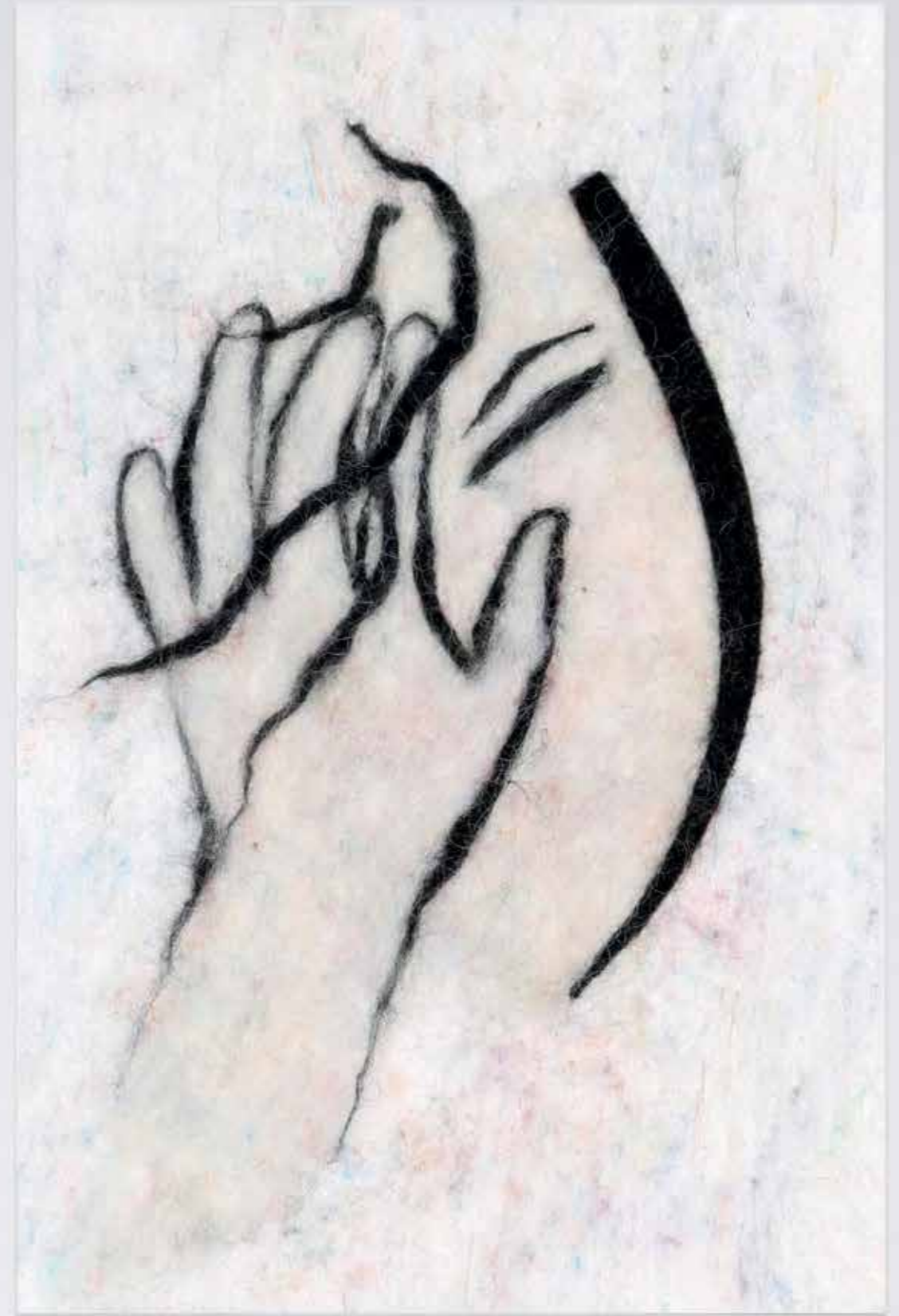
Nr. 31 | 30x27 cm | 2013



Nr. 32 | 30x30 cm | 2020



Nr. 33 | 40x30 cm | 2016



Nr. 34 | 34x23 cm | 2019



Nr. 35 | 20x15 cm | 2017



Nr. 36 | 20x15 cm | 2017



Nr. 37 | 20x15 cm | 2017



Nr. 38 | 44x30 cm | 2019



Nr. 39 | 30x48 cm | 2013



Nr. 40 | 23x20 cm | 2015



Nr. 42 | 23x20 cm | 2015



Nr. 41 | 23x20 cm | 2015



Nr. 43 | 23x20 cm | 2015



Nr. 44 | 44x30 cm | 2013



Nr. 45 | 45x34 cm | 2012



Nr. 46 | 61x30 cm | 2011



Nr. 47 | 45x30 cm | 2013





Nr. 48 | 44x30 cm | 2011



Nr. 49 | 66x46 cm | 2014



Nr. 50 | 65x46 cm | 2013



Nr. 51 | 60x45 cm | 2012



Nr. 52 | 45x30 cm | X



Nr. 53 | 68x48 cm | X



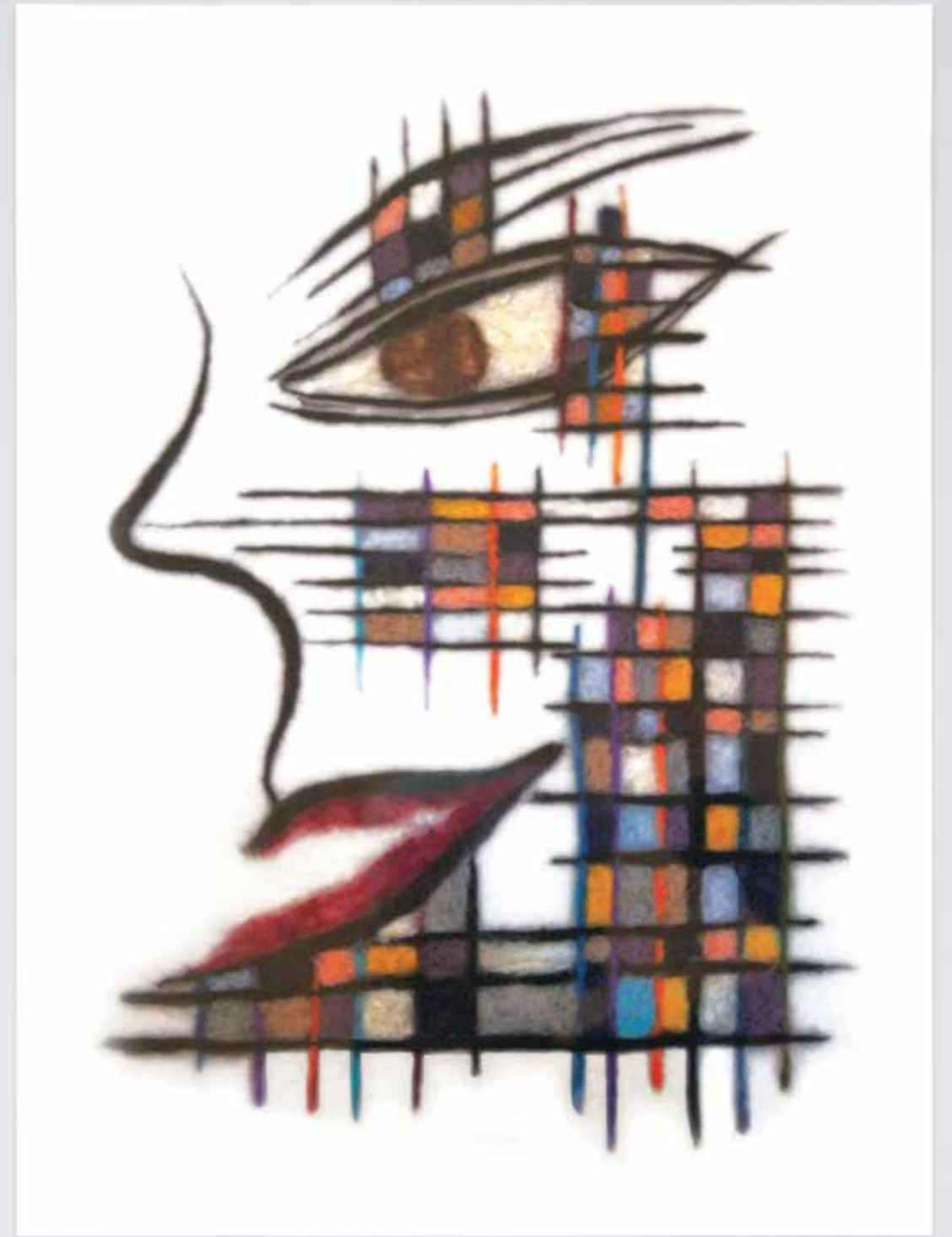
Nr. 54 | 50x40 cm | X



Nr. 55 | 52x46 cm | X



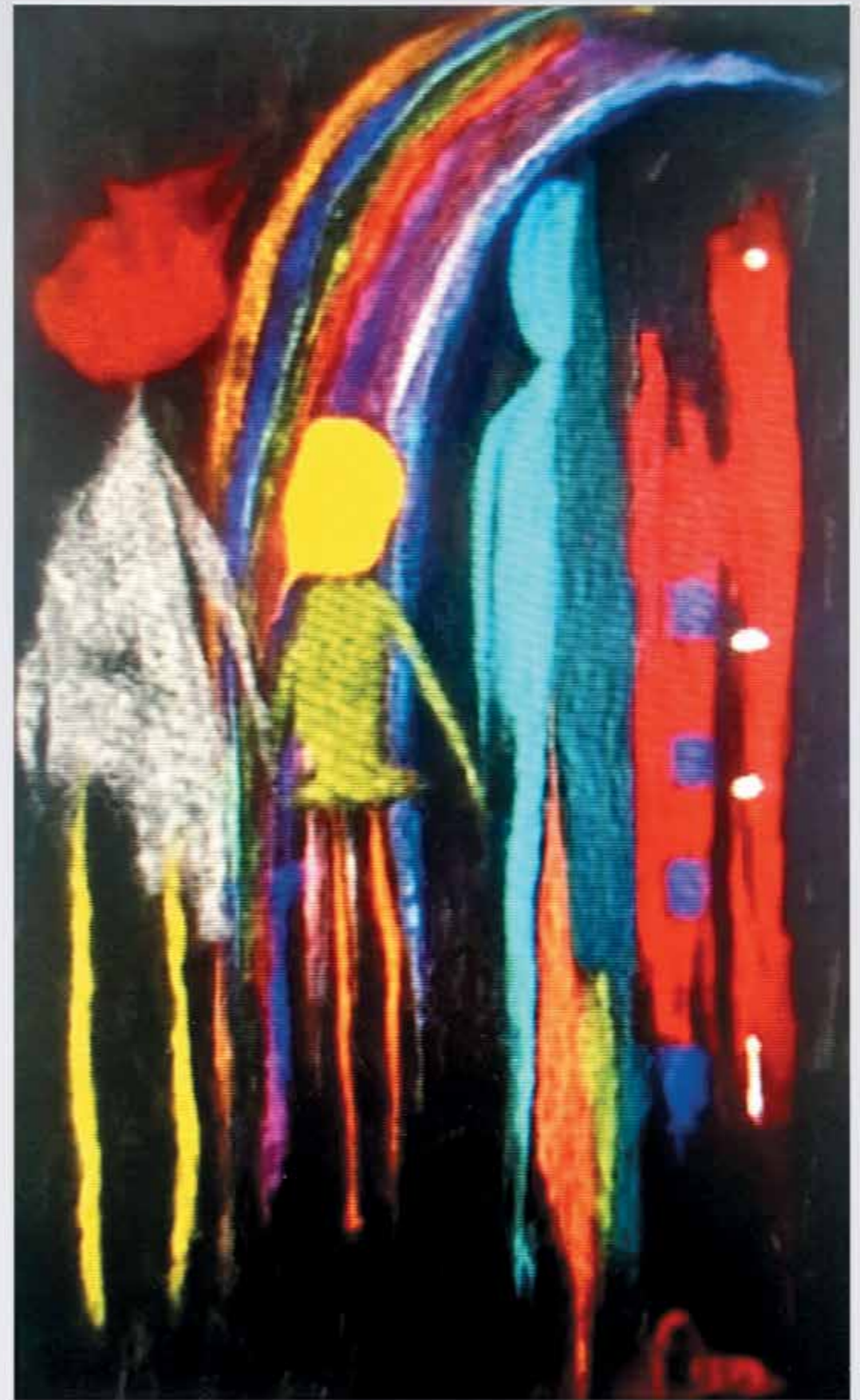
Nr. 56 | 45x30 cm | 2024



Nr. 57 | 66x46 cm | 2010



Nr. 58 | 45x30 cm | 2009



Nr. 59 | 45x30 cm | 2011



**Nr. 60** | 50x40 cm | 2024

 *Agata  
Gajewska-Birkhofer*



[www.agata-gb.com](http://www.agata-gb.com)

ISBN: 978-83-67524-06-3